



ピアノ初学者のための独習動画レッスン

和音

# 【和音】

高さの異なる2つ以上の音が同時に響く時の合成した音

〈三和音〉・・・ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねたものを原型とする

基本形

第5音  
第3音  
根音

転回形

根音  
第3音  
第5音  
根音

〈七の和音〉・・・三和音の上に更に3度の音を一つ積み重ねたもの

基本形

第7音  
第5音  
第3音  
根音

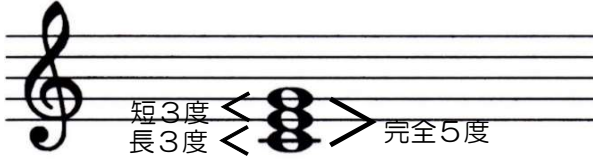
転回形

第3音  
第5音  
第7音  
根音

## 【三和音の種類】

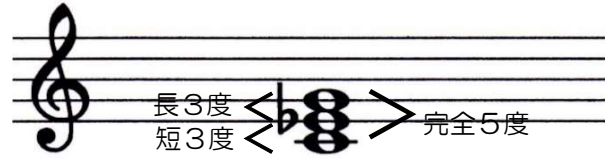
### 「長三和音」

長調の中心的な和音 明るい響き



### 「短三和音」

短調の中心的な和音 暗い響き



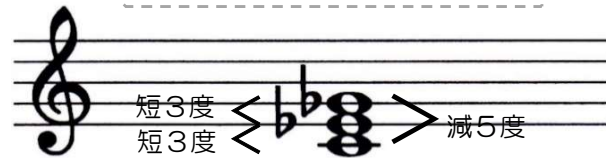
### 「増三和音」

広がるような上昇するような響き



### 「減三和音」

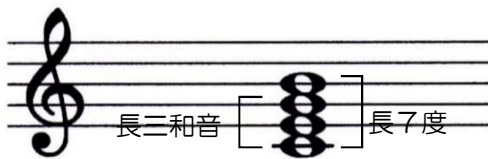
不気味な雰囲気  
短調の和声短音階で作られる



## 【七の和音の種類】

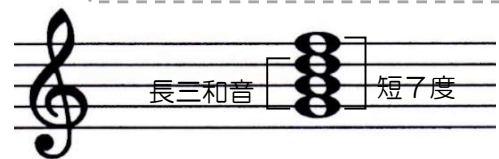
### 「長七の和音」

主張が強くなるような響き



### 「属七の和音」

主和音へ進もうとする働きがあり、  
調性の重要な役割がある



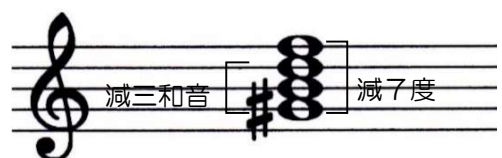
### 「短七の和音」

暗く、しっとりした響き



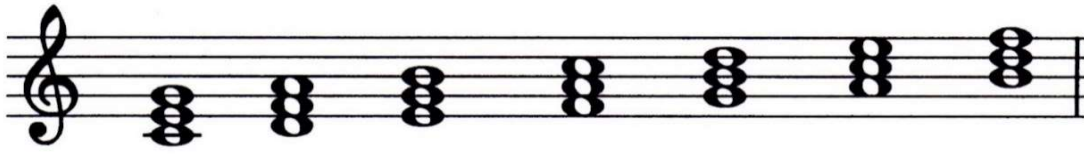
### 「減七の和音」

短調の和音で極めて不安定な響き



## 【音階各音上の三和音】

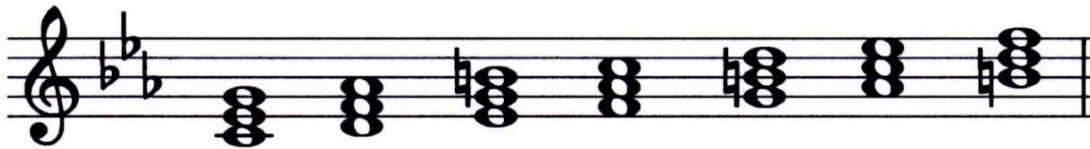
「八長調」



I      II      III      IV      V      VI      VII  
<主和音>                      <下屬和音> <属和音>

「八短調」

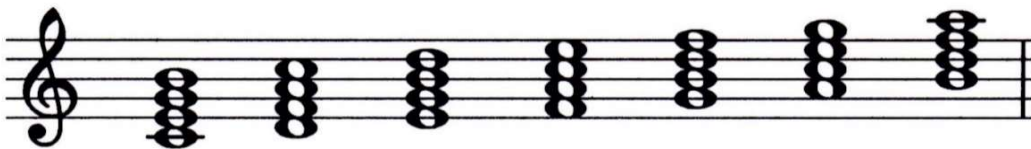
\* 短調の時は和声短音階を用いる



I      II      III      IV      V      VI      VII  
<主和音>                      <下屬和音> <属和音>

## 【音階各音上の七の和音】

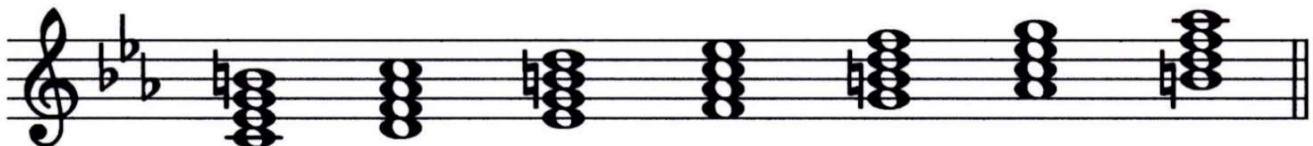
「八長調」



I<sub>7</sub>      II<sub>7</sub>      III<sub>7</sub>      IV<sub>7</sub>      V<sub>7</sub>      VI<sub>7</sub>      VII<sub>7</sub>  
<属七の和音>

「八短調」

\* 短調の時は和声短音階を用いる



I<sub>7</sub>      II<sub>7</sub>      III<sub>7</sub>      IV<sub>7</sub>      V<sub>7</sub>      VI<sub>7</sub>      VII<sub>7</sub>  
<属七の和音>                      <減七の和音>

## 【和音の機能】

個々の和音は独自の“響き”を持つと同時に、その和音の置かれた状況によって他の和音との関係における“働き”を持つ

### 1 トニック(Tonic)の機能 (T)と略記される

主音の性格を強く持ち、主格感、安定感を強く示す。  
この機能を強く持つ和音はI（主和音）である。VIはIに準じてこの機能を持つ。

### 2 ドミナント(Dominant)の機能 (D)と略記される

主和音へ進もうとする強い性格を持つ。この性格によってトニックが規定される。  
この機能を強く持つ和音はVであるが、V<sub>7</sub>になると更に強力になる。  
VIIはVに準じてこの機能を持つ。

### 3 サブドミナント(Subdominant)の機能 (S)と略記される

強力な性格はないが、叙情感、開放感など聞く人によってさまざまな感じ方を与える。  
この機能を強く持つ和音はIVであり、IIはIVに準じてこの機能をもつ。

違 同 う じ 和 S 音 の

違 同 う じ 和 T 音 の

違 同 う じ 和 D 音 の

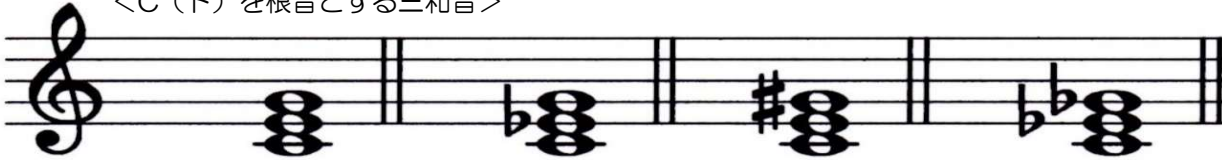
## 【主要三和音と副三和音】

音階各音上に作られた三和音のうち、I（主和音）、V（属和音）IV（下屬和音）は、II、III、VI、VIIにくらべそれぞれトニック、ドミナント、サブドミナントの機能が強く、曲中で重要な役割を果たすので、I、V、IVの和音を「主要三和音」といい、II、III、VI、VIIの和音を「副三和音」という。

## 【コードネーム】

コードネームは、基本形の和音の根音の文字と第3音、第5音の音程関係で決まる

<C（ド）を根音とする三和音>



長三和音  
C コード  
(ソ-)

短三和音  
Cm コード  
(ソ-マイナ-)

増三和音  
Caug コード  
(ソ-オーグメント)

減三和音  
Cdim コード  
(ソ-ディミニッシュ)

<C（ド）を根音とする七の和音>

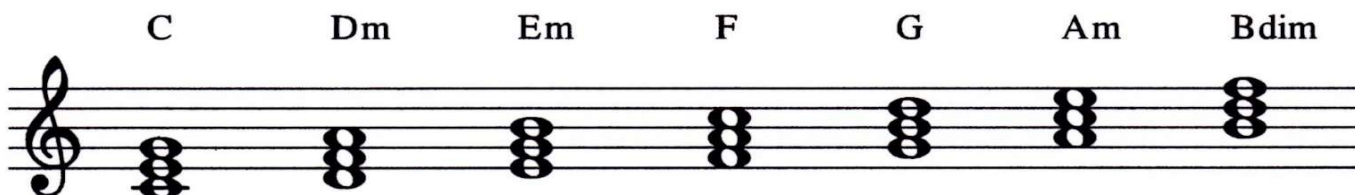


長三和音に短7度を加えたもの  
セブンス  
C7 コード  
(ソ-セブンス)

短三和音に短7度を加えたもの  
マイナーセブンス  
Cm7 コード  
(ソ-マイナーセブンス)

長三和音に長7度を加えたもの  
メジャーセブンス  
CM7 コード  
(ソ-メジャーセブンス)

<コードネームの具体例>





<アメージンググレイス>

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Amazing Grace'. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first six measures of the melody. Above the staff, the chords E, C#m, and A are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second staff contains the next six measures. Above the staff, the chords E, C#m, and B are indicated. A triplet of eighth notes is also marked with a '3' above it. The piece ends with a fermata over the final B chord.

<課題>

- ♪・・・短いシンプルな曲の楽譜にコードネームをつけてみましょう
- ♪・・・短いシンプルな曲につけたコードネームに間違いがないかコードネーム一覧表を入手して確かめましょう
- ♪・・・持っている楽譜で、Ⅰの和音にはⅥの和音をⅣの和音はⅡの和音に置き換えて弾いてみましょう
- ♪・・・メロディーとコードネームだけの楽譜を探して弾いてみましょう
- ♪・・・和音の基本形と転回形の響きの違いを言葉にしてみましょう
- ♪・・・ベートーヴェン作曲「月光ソナタ」第1楽章でdimコード（分散和音）を探しその効果と印象を言葉にしてみましょう

このあとは

こっそり  
piano

KANADERU.CLUB



ピアノ初学者のための独習動画レッスン

記号